



## Ensemble 126 作曲比赛 作品、提案征集

### 组织机构：

Ensemble 126

Ensemble 126 是一个由来自北美洲、拉丁美洲、和亚洲的背景丰富多样的七位音乐家组成的室内乐团。该团通过以西方长笛为主的各式乐器，积极探索声音的更多可能性，扩张长笛室内乐曲目，并打造充满活力的表演。该团的目标包括鼓励在世作曲家、非传统曲目、原创音乐，以及与其他艺术家合作来激发音乐表演体验。该团重视以培养声音、曲目、教学、和表演的艺术创造力，打造引人入胜的音乐体验。Ensemble 126 致力于以多样话的音乐创作在艺术家和观众间建立更紧密的联系，拥抱人性的共通。

### 总则：

本次比赛旨在鼓励作曲对各国乐器，作曲技法，演奏技术进行富有探索性的创作，扩大长笛乐团的曲目，突出Ensemble 126的特点，促进多文化间的音乐交流。Ensemble 126 现为其两年一次的作曲比赛征集作品或作曲提案。

### 参赛资格：

1. 本次比赛没有年龄、国籍、地区限制。
2. 本次比赛不收取报名费

### 比赛要求：

- 所有提交作品或提案必须是作曲家的原创。（不接受改编）。
- 所有提交作品或提案需保持在 3 到 5 分钟之间。
- 所有提交作品或提案在参加本比赛前必须从未出版或被表演过。
- 如果您的作品获选得奖，Ensemble 126 将在奖项公布后一年内拥有您作品的独家表演权。
- 提交时间：2023年9月1日至2024年5月15日美国东部时间23:59截止。
- 逾期提交的材料将不予考虑。
- 作品或提案一旦提交，则不得从比赛中删除。
- 禁止Ensemble 126乐团成员参加比赛。
- 每位参赛者最多可以提交一首作品或提案参赛。

- 如果一首作品出自多名作曲家，则此作品将占用其中每位作曲家的参赛名额。
- 所有参赛者被视为同意遵守本次比赛所有规则。
- 如果提案被选为获胜，则最终作品必须在 2024 年 7 月 1 日之前完成，以便按计划于 2024 年 8 月首演。如果作品未能在 2024 年 7 月 1 日之前完成，则奖金减少 50%，剩余资金将重新分配给下一次 Ensemble 126 比赛。
- 比赛结果最迟将于 2024 年 6 月 1 日公布。

#### 作品编制/配器要求：

1. 所有提交的作品都必须：
  - a. 为长笛或 Ensemble 126 所拥有的乐器创作(见下方列表)
  - b. 为七位长笛演奏者创作
2. 同一声部/乐手在两种乐器间切换是可以接受的，只要这些乐器在 Ensemble 126 的乐器范围内。
3. 参赛作品鼓励使用：
  - a. 古长笛(巴洛克长笛/the one-keyed flute、竖笛/recorder)或
  - b. 一支或多支如下所列的世界长笛。(下面的列表包含了可接受的全部乐器)
    - C 调长笛(最多 7 支)
    - 短笛(最多 5 支)
    - 中音长笛(最多 3 支)
    - 低音长笛(最多 3 支)
    - 巴洛克长笛(the one key flute/traverso, A=415, 最多4支)
    - 竖笛(soprano recorder or alto recorder, 最多4支)
    - 世界长笛：
      - 陶笛/奥卡利那笛(Ocarina)
      - 便士哨(Penny Whistle)
      - G调坎纳竖笛(Quena/Kena in G)
      - G调南美排箫/安第斯风笛(Sikus/Andean Pipes in G, 音域D4 to G5)
      - 美洲原住民长笛(Native American Flute)
      - 苏灵笛(Suling)
4. 所有提交的作品或提案鼓励使用非传统和/或非西方音乐的作曲技法或演奏技术(Extended Technique)。

#### 奖项与奖金：

- 金奖1名
  - 3000 美元奖金
  - 获奖作品的专业录音
  - 获奖作品的表演(具体表演形式(现场/线上)以联邦、州和地方法规为准)
  - 获奖作品的表演视频
- 荣誉奖
  - 部分入围决赛的优秀作品将获得荣誉奖，获奖作品和作曲家将在我们的网站和社交媒体上得到宣传。

## 报名方式：

根据提交类型(作品或提案)，将下列文件提交至：<https://forms.gle/FyucqZWwike1vAfo>。此链接不适用的地区，请提交比赛报名表(附在此文件结尾)及其他报名材料(见下方列表)至电子邮箱：[info@ensemble126.com](mailto:info@ensemble126.com)

## 已完成作品：

- 带有署名/识别标记的总谱
- 没有署名/识别标记的总谱
- 带有署名/识别标记的分谱。除针对古长笛/世界长笛编写的分谱外，所有提交的作品必须附带为C调长笛编写的替代性分谱。
- 没有署名/识别标记的分谱。除针对古长笛/世界长笛编写的分谱外，所有提交的作品必须附带为C调长笛编写的替代性分谱。
- 作品音频(可选，但强烈推荐)
- 作曲家简介(可选)

## 作品提按：

- 提案：
  - 提案介绍：一页，详细描述提案/构思
  - 列出此作品演出所需的全部准备、介绍会使用到的(任何非传统的)作曲/演奏技法，介绍主题或灵感来源，或任何其他相关信息。
  - 作曲草图(可选，但强烈鼓励)
- 提供代表作三到四首(每首提供两份总谱，其中一份没有署名/识别标记，并提供代表作音频)作为您过去作品的代表。其中至少有两首必须是室内乐作品。
- 作曲家的个人简介(可选)。

## 相关权利和许可：

- Ensemble 126有权从任何参赛作品中选出获胜者。
- Ensemble 126保留不选择任何作品获奖的权利。
- Ensemble 126将仅保留获奖作品的表演权。
- Ensemble 126将在宣布获奖者后的六个月内(2024年12月1日)保留获奖作品的独家表演权。
- 获奖作曲家的提交作品将得到专业录音和现场表演；其他优秀作品可能会得到现场表演机会。

## 评选办法：

参赛作品/提案将由比赛组委会评审：组委会包括六名 Ensemble 126 成员和四名外部音乐评委。各轮比赛将采用匿名评选方式，由一名不属于组委会的 Ensemble 126 成员整理分发没有署名/标记的乐谱/材料至每位评委。

获奖者的评选将基于其对所有规则的遵守、作曲和艺术价值，以及原创性。

如有任何其他问题，请随时发送电子邮件至 [info@ensemble126.com](mailto:info@ensemble126.com)。

