



## **Concurso de composición Ensemble 126 Convocatoria de Obras/Propuestas**

### **ACERCA DE NOSOTROS**

Ensemble 126 es un grupo de música de cámara versátil que utiliza la flauta en la exploración de sonido al desarrollar un repertorio diverso y participar en actuaciones dinámicas. Está compuesto por músicos de diversos orígenes con miembros de América del Norte, América Latina y Asia. Nuestro objetivo es revitalizar la experiencia de interpretación musical destacando a compositores vivos e incluyendo un repertorio no convencional que cautive al público, encargando nueva música y colaborando con otros artistas.

Nuestro compromiso es establecer conexiones más sólidas con artistas y oyentes que diversifiquen la creación musical y abracen nuestra humanidad común. Aspiramos a producir experiencias musicales atractivas que fomenten la creatividad artística en sonido, repertorio, educación e interpretación.

Ensemble 126 convoca a la presentación de obras o propuestas para su concurso bianual de composición. Este concurso tiene como objetivo ampliar el repertorio para el conjunto de flauta que resalta las habilidades de nuestro grupo y pueda conectar comunidades musicales a través de un nuevo estreno musical.

### **ELEGIBILIDAD**

- No hay ningún requisito de edad o nacionalidad para esta competencia.
- Invitamos especialmente a los artistas que se identifiquen como parte de las comunidades ALAANA (africana, latina, asiática, árabe, nativa americana) o de las comunidades LGBTQIA+.

### **REGLAS DEL CONCURSO**

- Todas las obras deben ser originales o una propuesta nueva del compositor. (No se aceptarán arreglos ni transcripciones).
- Todos los envíos deben tener una duración de entre 3 y 5 minutos.
- Todas las obras o propuestas no deben haber sido publicadas nunca o hechas antes de su entrada al concurso.
- Ensemble 126 tendrá los derechos exclusivos de interpretación de su pieza durante un año después de que se anuncie el premio, en caso de que su composición sea elegida ganadora.

- Se aceptarán candidatos desde el 1 de septiembre de 2023 hasta las 11:59 p. m., hora estándar de New York hasta el 15 de Mayo de 2024.
- No se considerarán envíos que no cumplan con la fecha límite.
- Una vez presentada una obra a consideración, no podrá ser retirada del concurso.
- Los miembros del Ensemble 126 tienen prohibido participar en la competencia.
- El compositor puede presentar un máximo de UNA composición o propuesta para su consideración.
- La obra puede tener más de un compositor, pero obras con más compositores deberán aplicar una vez, entrada asignada a ambos compositores.
- Al enviar una composición o propuesta para su consideración en el concurso de composición del Ensemble 126, el compositor se compromete a cumplir con todas las reglas del concurso.
- Si se elige una propuesta como ganadora, el trabajo final debe completarse antes del 1 de julio de 2024 a tiempo para el estreno previsto en agosto de 2024. Si el trabajo no está terminado antes del 1 de julio de 2024, el monto del premio se reducirá en un 50% y los fondos restantes se reasignarán al próximo concurso Ensemble 126.
- Los resultados del concurso se anunciarán a más tardar el 1 de junio de 2024.

## **INSTRUMENTACIÓN**

Todas las obras propuestas deben estar compuestas para los instrumentos principales del conjunto u otras flautas. Instrumentos duplicadores/auxiliares son aceptables, siempre y cuando estén dentro de la instrumentación completa posible, es decir siempre y cuando sean hechas para siete músicos.. Se recomienda que todas las obras incluyan: (a) flauta(s) histórica(s) (traverso, flauta dulce) O (b) una o más flautas del mundo.

La siguiente lista define opciones aceptables para siete flautistas:

- Flautas C (hasta 7)
- Piccolos (hasta 5)
- Flautas bajas: alto (hasta 3), bajo (hasta 3)
- Traverso (Flauta Barroca La=415, hasta 4)
- Flautas dulces (soprano o alto, hasta 4)
- Flautas del mundo:
  - Ocarina
  - Flauta Irlandesa
  - Quena en Sol
  - Sikus (Arkas/Iras) en re (de Re4 a Sol5)
  - Flauta nativa americana en Fa #, Re y Mi menor, y La menor
  - Suling (Pelog & Slendro)
- Se recomienda encarecidamente que todos los envíos escriban técnicas extendidas no tradicionales y/o no occidentales.

## **NORMAS DEL CONCURSO**

- Todas las composiciones deben ser una obra original o una propuesta del compositor. (No se aceptarán arreglos ni transcripciones).
- Todas las composiciones pueden tener una duración de entre 3 y 5 minutos.
- Todas las composiciones o propuestas nunca deben haber sido publicadas o realizadas antes de su entrada al concurso.
- Ensemble 126 tendrá los derechos exclusivos de interpretación de su pieza durante un año después de que se anuncie el premio, en caso de que su composición sea elegida ganadora.
- Se aceptarán presentaciones desde el 1 de septiembre de 2023 hasta las 11:59 p. m., hora estándar del este, hasta el 15 de mayo de 2024.
- No se considerarán aplicaciones fuera de esas fechas.
- Una vez presentada una obra a consideración, no podrá ser retirada del concurso.
- Los miembros del Ensemble 126 tienen prohibido participar en el concurso..
- Un solo compositor puede presentar un máximo de UNA composición o propuesta para su consideración.
- Una pieza puede tener más de un compositor, pero su aplicación contará con solo una entrada asignada a ambos compositores.
- Al enviar una composición o propuesta para su consideración en el Concurso de Composición Ensemble 126, el compositor se compromete a cumplir con todas las reglas del concurso.
- Si se elige una propuesta como ganadora, el trabajo final debe completarse antes del 1 de Julio de 2024 a tiempo para el estreno previsto en agosto de 2024. Si el trabajo no está terminado antes del 1 de julio de 2024, el premio se reducirá en un 50% y los fondos restantes se reasignarán al próximo concurso Ensemble 126.
- Los resultados del concurso se anunciarán a más tardar el 1 de Junio de 2024.

## **PREMIO**

- \$3,000
- Grabación de audio profesional y presentación en vivo del trabajo (en línea o en persona siguiendo las pautas federales, estatales y locales)
- Vídeo profesional de trabajo en performance.

## **CÓMO APLICAR**

Envíe los siguientes documentos a: <https://forms.gle/FyucqZWwike1vAfo8>

Si no posee una cuenta en gmail, puede mandar la aplicación (todos los requisitos en distintos PDFs) a: [info@ensemble126.com](mailto:info@ensemble126.com)

### Composición:

1. Partitura general con nombre/marcas identificativas
2. Partitura general sin nombre/marcas identificativas

3. Partes generales con nombre/marcas identificativas. Todas las obras deben incluir partes alternativas de cualquier flauta histórica o mundial para que sea posible como parte de flauta de concierto.
4. Partes generales sin nombre/marcas identificativas. Todas las obras deben incluir partes alternativas de cualquier flauta histórica o mundial para que sea posible como parte de flauta de concierto.
5. Audio de la obra (opcional pero muy recomendable)
6. Biografía del compositor (opcional).

### Propuesta de Composición:

1. Propuesta:
  - a. Descripción detallada de una página del trabajo propuesto.
  - b. Incluya la logística de la instrumentación, cualquier técnica extendida, tema/influencias y cualquier otra información pertinente a la composición propuesta.
  - c. Los bocetos son opcionales pero muy recomendables.
2. 3-4 partituras (dos conjuntos, uno sin marcas de identificación) como representativos de su trabajo general. Al menos dos de las partituras deberán ser para conjuntos de cámara.
3. Audios de obras representativas de la obra en su conjunto.
4. Biografía del compositor (opcional).

### **DERECHOS Y PERMISOS**

- Ensemble 126 elegirá un ganador entre cualquiera de las entradas del concurso.
- Ensemble 126 se reserva el derecho de abstenerse de elegir una participación ganadora.
- Ensemble 126 conservará los derechos de interpretación SOLAMENTE de la obra ganadora.
- Ensemble 126 conservará los derechos exclusivos de interpretación de la obra ganadora durante seis meses después de anunciar al ganador (1 de diciembre de 2024).
- La presentación del compositor ganador tiene garantizada una grabación profesional y una interpretación en vivo de su obra; Las composiciones presentadas en segundo lugar podrán recibir una presentación en vivo.
- La evaluación de las presentaciones estará a cargo de un panel de diez personas. Seis miembros del Ensemble 126 y cuatro jueces musicales externos. Las rondas se juzgarán a ciegas con partituras sin marcar y/o archivos supervisados por un miembro del Ensemble 126 que no formará parte del panel de jueces.
- Los ganadores serán juzgados en función del cumplimiento de todas las reglas, el mérito artístico y compositivo y la originalidad.

Si tiene otras preguntas, no dude en enviarnos un correo electrónico (lo puedes hacer en español) a [info@ensemble126.com](mailto:info@ensemble126.com)